

# DES POISSONS ROUGES DANS LE BÉNITIER

**Documentaire 52 mn (2002)**  
**réalisation Alain GALLET**  
co-production France Télévisions et Aligal Production

Prix du Documentaire au 25ème Festival de Cinéma de Douarnenez (2002)  
Mention Spéciale Prix à la Création Artistique, région Bretagne (2002)



texte dit par Claude RICH

**ALIGAL PRODUCTION**

21, rue Moreau de Jonnes — 35000 Rennes — Tel 02 23 20 70 70 — Fax 02 99 63 36 17 — [contact@aligal.com](mailto:contact@aligal.com)  
SARL au capital de 7623 € — SIRET 423 515 493 00025 — Code APE 5911 A — RCS Rennes 423 515 493 — FR42423515493

# DES POISSONS ROUGES DANS LE BÉNITIÉ

réalisation Alain GALLET

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, en 1891, l'encyclique *Rerum Novarum* du pape Léon XIII invite les prêtres à s'engager activement auprès des plus démunis, et plus particulièrement à se rapprocher du monde ouvrier. Cette mission est inégalement accueillie à travers l'Europe, et plutôt mal en France où le clergé a été profondément marqué par la Révolution et demeure attaché à l'aristocratie. Le clergé breton est quant à lui particulièrement marqué par son traditionalisme.

En 1892 Léon XIII invite cette fois tous les catholiques français à se rallier à la République. Le clergé français rechigne, et dans son ensemble le clergé breton y est hostile. Ça et là des prêtres isolés vont pourtant prôner le ralliement à la République et s'engager dans des actions sociales courageuses et novatrices, en butte à leur hiérarchie religieuse et dans un contexte houleux suite à la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat qui survient en 1905. On va les appeler *les abbés démocrates*.

C'est une époque charnière où les syndicats se développent et où le système coopératif s'expérimente. En Bretagne, alors que le clergé est souvent proche de l'Action Française, trois *abbés démocrates* d'envergure apparaissent : Félix Trochu, Louis Bridel, Henri Mancel. A l'origine d'un mouvement social profondément réformateur au début du siècle dernier, on peut penser que la Bretagne moderne porte encore aujourd'hui les traces de leur action, et qu'on ne saurait bien la comprendre si on en fait abstraction.



Louis Bridel, Félix Trochu, Albert Mancel. Trois abbés républicains qui mettent un peu le feu aux poudres et contribuent à faire vaciller un pouvoir vieillissant, en grande partie aux mains d'une aristocratie sur le déclin.



Le monde ouvrier, la presse et le monde paysan sont leur champ d'action respectif.

En représailles, ils sont mutés dans des bourgs reculés, à des heures de diligence des grandes villes ... mais ils persévèrent, créent des syndicats, des coopératives, des caisses de crédit mutuel, des journaux, et même des banques ! Trois véritables "personnages", méconnus, ou curieusement oubliés. Trois abbés lancés à corps perdus dans l'action sociale, à travers de véritables combats à rebondissements, avec des bons et des méchants ...

Le comédien Claude Rich prête sa voix à ce documentaire et plusieurs intervenants - historiens, sociologues, journalistes - viennent éclairer ce pan de l'histoire de la Bretagne, qui va du mouvement du Sillon au début du siècle, jusqu'à la montée du dorgèrisme et des "chemises vertes" en 1935. C'est Dorgères qui traita les abbés démocrates de "poissons rouges dans le bénitier"...



Le film nous emmène sur les traces des trois abbés, et cherche à capter "l'esprit des lieux". De la cristallerie de Haute Bretagne à Fougères - coopérative créée par Bridel en 1921 - à la petite église de Monthault où Mancel fit chanter la Marseillaise à ses ouailles ! Et il intègre aussi de nombreuses archives d'époque - c'est également l'âge d'or de la carte postale, laquelle remplace alors la future photo de presse...

*« J'ai eu le désir de faire passer mon propre étonnement quand j'ai découvert l'existence de ces abbés « démocrates » et pris la mesure de de leur action ; sans prosélytisme aucun bien sûr, mais sur la base de l'intérêt historique des faits. Et avec le souci premier de raconter une histoire, tant ils m'apparaissent quasiment comme des personnages de fiction... »*

Alain Gallet, réalisateur

image Roland Thépot • son Patrice Hennetier • lumière J.Pol Gloagen, Didier Roger • infographie Christine Mousset • montage J.Patrice Rouillé  
• mixage Thierry Compain • voix Claude Rich



# DES POISSONS ROUGES DANS LE BÉNITIER

**Documentaire 52 mn (2002)**  
**réalisation Alain GALLET**  
co-production France Télévisions et Aligal Production

**Avec la participation de :**

**David BENSOUSSAN**, historien  
**thèse sur rôle politique des « abbés démocrates » bretons**

**Francis CORVAISIER †**, sociologue  
**ancien chercheur aux Hautes Etudes à Paris**  
auteur de « Les abbés démocrates bretons » édition Apogée

**Guy DELORME †**, ancien journaliste du journal « Ouest France »  
auteur de « Félix Trochu , patron de presse », édition Apogée

**Pierre DENIS**, témoin  
**petit-neveu de Henri Mancel**

**Jacky HAMARD**, journaliste au « Télégramme » de Quimper  
auteur d'un D.E.A d'Histoire sur Louis Bridel

**Bernard HEUDRÉ**, historien  
**vicaire général du diocèse de Rennes**  
auteur de « De St Malo à La Chênaie, Félicité de Lamennais », édition JP Bihl

**Claude GESLIN**, historien  
**professeur à l'Université de Rennes 2 Haute-Bretagne**  
auteur de « Histoire du syndicalisme ouvrier en Bretagne », édition Espace-Ecrits

**Michel LAGRÉE †**, historien  
**professeur à l'université de Rennes 2 Haute-Breagne**  
auteur de « Religion et Culture en Bretagne, édition Fayard

**Jean-Marie MAYEUR**, historien  
**professeur à la Sorbonne, Paris**  
auteur de « Catholicisme et Démocratie Chrétienne », édition Cerf

**A L I G A L P R O D U C T I O N**

21, rue Moreau de Jonnes — 35000 Rennes — Tel 02 23 20 70 70 — Fax 02 99 63 36 17 — contact@aligal.com  
SARL au capital de 7623 € — SIRET 423 515 493 00025 — Code APE 5911 A — RCS Rennes 423 515 493 — FR42423515493